

The 4th UNESCO-UNITWIN SYMPOSIUM

제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회

ARTS EDUCATION IN AND THROUGH A TIME OF CRISIS

위기의 시대, 행동하는 예술교육

2021. 5.24 MON - 26 WED

www.artweek.kr

서울 어젠다: 예술교육 발전목표 도출 11주년 세계문화예술교육 주간 선포 10주년

예술교육의 사회적 역할을 오늘날처럼 절실하게 생각한 적이 없는 듯합니다. 코로나19로 인한 전 세계 감염병 확산을 계기로, 생각 모두가 알고 있었지만 명시적으로 언급하지 못했던 많은 사회 문제들이 임박한 과제로 떠올랐습니다.

서울 어젠다 목표3번에도 명시되어 있듯, 우리는 예술가 및 학자들과 함께 예술교육의 원리와 사례가 어떻게 오늘날의 세계가 마주한 사회적·문화적 위기에 대해 심도 있게 기여할 수 있는지 논하려 합니다.

예술교육이 당면한 지금의 사회적 과제의 해결을 모색해보기 위해, “위기의 시대, 행동하는 예술교육”이라는 주제로 5월 24-26일에 온라인으로 제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회가 개최됩니다. 여러분의 많은 관심과 참여를 기다립니다.

사전신청하기

DAY 1 - 05.24 (MON)

2021 세계문화예술교육 주간 개막식 및 제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회 사전행사

*사회자: 홍유진 (한국문화예술교육진흥원 교육기반본부 부부장, 대한민국)

시간	프로그램	연사
13:00-13:15	오프닝 공연	차진엽 (collective A 예술감독, 대한민국)
13:15-13:25	환영사	황희 (문화체육관광부 장관, 대한민국) 박신의 (한국문화예술교육진흥원 이사장, 대한민국)
13:25-13:28	해외축사	래리 오펜펠 (유니트윈-문화다양성과 지속가능발전을 위한 예술교육 연구회 명예회원 / 퀸즈 대학교 명예교수, 캐나다)
13:28-13:43	기조발제 1	벤 트위스트 (크리에이티브 커먼즈 스코틀랜드 대표, 스코틀랜드)
13:43-13:58	기조발제 2	피터 셸라스 (연극 감독 / UCLA 교수, 미국)
13:58-14:08	기조발제 3	요조 (매직스트로베리사운드 싱어송라이터 / 작가, 대한민국)
14:08-14:13	개막 영상	<모두의 목소리 - 문화예술교육을 통해 바라본 평등의 의미>
14:15-15:35	제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회 사전행사	<지금, 기후위기-문화예술교육을 통해 바라본 기후위기> 모데레이터 박신의 (한국문화예술교육진흥원 이사장, 대한민국) 성지수 (글렉티브 핑클 대표, 대한민국) 모상미 (부산 모이디아트협동조합 대표, 대한민국) 강진숙 (광명업사이클아트센터 대표, 대한민국) 박진희 (상상창고 숲 대표 / 제주문화예술재단 창의예술교육팀장, 대한민국)

* 한국 표준시간 기준 (KST)

DAY 2 - 05.25 (TUE)

제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회

시간	프로그램	발제자 및 모데레이터
13:00 - 13:40	기조발제 1	예술교육 2.0에서의 다양성 에른스트 바그너 (유니트윈-문화다양성과 지속가능발전을 위한 예술교육 연구회 명예회원 / 뮌헨 미술원 선임연구원, 독일) 모데레이터 치후 림 (난양 공과대학교 부교수, 싱가포르)
13:40 - 15:25	세션 1 : 현장사례연구 1	모데레이터 흥기원 (한국예술종합학교 교수, 대한민국) 발제자 • 국장은 '작은 지구'입니다 _ 정용성 (국립극단 팀장, 대한민국) • 팬데믹 시기, 예술의 변화 _ 이은수 (국립현대미술관 주무관, 대한민국) • 지속가능한 예술생태계 구축을 통한 선제적 위기 대처: 성북 '예술순환로'프로젝트 사례 중심 _ 김수원 (성북문화재단 학예연구사, 대한민국) • 수상한 식탁 _ 김수연 (경성대학교 조교수, 대한민국) • 창의적인 온라인 워크숍 만들기 _ 이보람 (사우스 오스트레일리아 대학교 교수, 대한민국)
15:25 - 16:55	세션 2 : 예술 치유	모데레이터 글로리아 자파타 (후안 코르다스 대학재단 및 보고타 대학교 유네스코 চে어, 콜롬비아) 발제자 • 예술과 예술을 통한 청소년 정신 건강 지원: 예술가 교육을 위한 증거 기반 및 가이드 _ 티나 쿠코넨 (퀸즈 대학교 박사과정생, 캐나다) • 변하는 세상에서 안정의 원천으로서 연극 / 연극 교육과 예술 교육의 중요성 _ 사냐 크르스마노비츠 타시치 (국제연극교육협회(IDEA) 이사장, 세르비아) • 6학년 크리에이티브 아트 교실에서 생활 기술을 개발하기 위한 수행 교육 _ 엠시 베트남 (남아프리카 대학교 조교수, 남아프리카) • 팬데믹 시대의 심리적 문제와 정신건강의 대응방안으로서의 문화예술치유 _ 김채연 ((사)한국임상미술치료협회 회장, 대한민국)
	세션 3 : 사회적&문화적 포용	모데레이터 네릴 지네렛 (엘버른 대학교 부교수, 호주) 발제자 • 팬데믹과 관계없이 비대면 예술교육이 필요한 세계 아이들에 대한 고찰 _ 김태희 (바라예술성장연구소 소장, 대한민국) • 차이의 세계에서 성장하기: 싱가포르 다양성 속에서 살아가는 이야기 _ 샬린 라렌드란 (난양 공과대학교 조교수, 싱가포르) • 춤과 언어교육의 융합: 위기의 시대 속에서 사회 다양성과 평등에 대한 창의적인 대응 _ 난 장 (모네시 대학교 박사과정생, 중국) • 주의력과/또는 과잉 활동 장애가 있는 4-8 학년 학생을 위한 정서적 위기 조절을 촉진하기 위한 예술: 여러 사례 연구 _ 앙라 도크레트 (퀸즈 대학교 석사과정생, 캐나다)
16:55 - 18:10	세션 4 : 서울 어젠다	모데레이터 김민설 (가톨릭대학교 부교수, 대한민국) 발제자 • 예술교육 지속가능성의 전망: 가치, 도전 그리고 가능성 _ 벤저민 볼든 (퀸즈 대학교 부교수, 캐나다) & 네릴 지네렛 (엘버른 대학교 부교수, 호주) • 환경 예술작가, 젠 테와의 대화: 과정과 교육적 가능성 탐색 _ 치후 림 (난양 공과대학교 부교수, 싱가포르) & 젠 테 (환경예술가 및 교육자, 싱가포르) • 시각예술교육: 자연의 연속과 불확실한 시간 속에서 세계를 이어주고, 풀어주고, 지속하며 완화해주는 국제적 맥락 _ 캐스린 콜먼 (엘버른 대학교 부교수, 호주) & 마크 셸크리 (엘버른 대학교 부교수, 호주) & 에이 맥도널드 (태즈메니아 대학교 부교수, 호주)
18:10 - 19:10		온라인 만남의 광장

DAY 3 - 05.26 (WED)

제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회

시간	프로그램	발제자 및 모데레이터
13:00 - 13:40	기조발제 2	예술교육 과제로서의 "문화적 회복력"과 "미적 회복력" : 문화적 지속가능성의 교육론을 위한 회복 개념의 범위와 한계 베나민 외리센 (유니트윈-문화다양성과 지속가능발전을 위한 예술교육 연구회 정회원 / 프리드리히 알렉산더 에를랑겐-뉘른베르크 대학교 유네스코 문화예술교육 체어 의장, 독일) 모데레이터 탄야 클레페키 (프리드리히 알렉산더 에를랑겐-뉘른베르크 대학교 유네스코 문화예술교육 체어 선임 연구원, 독일)
13:40-15:10	세션 5 : 교실 속의 예술	모데레이터 벤저민 볼든 (퀸즈 대학교 부교수, 캐나다) 발제자 • COVID-19 대응행 기간 동안 케냐 대학 학생들의 석방, 구조, 성찰 및 복원을 촉진하기 위한 미술 치료 사용 _ 메리 클레어 키넨 (케냐 공과대학교 학과장, 케냐) • 포용적 관행을 위한 인형극의 마을 같은 힘 _ 에밀리 맥밀런 (퀸즈 대학교 석사과정생, 캐나다) • 교실에서 다양성과 문화적 표현의 필요성: 실용적인 전략과 그 실행 _ 홍지혜 (브리검 영 대학교 부교수, 미국) • 2020년 학생들의 목소리를 사용한 디지털 예술과 협작 _ 에밀리 월슨 (엘버른 대학교 조교수, 호주) & 네릴 지네렛 (엘버른 대학교 부교수, 호주)
15:10-16:40	세션 6 : 예술 참여	모데레이터 신혜선 (위월처 리서치&컨설팅 대표, 대한민국) 발제자 • 팬데믹 이후의 온라인 문화예술교육은 어떻게 예술교육가의 정체성을 재구성하는가 _ 제환정 (한국예술종합학교 객원교수, 대한민국) • 온라인 관람 시대에 참여와 공유를 실천하는 박물관/미술관 교육 프로그램 개발 _ 정혜연 (홍익대학교 조교수, 대한민국) & 성효진 (홍익대학교 석사과정생 / 국제 갤러리 전시팀, 대한민국) • 서비스 학습의 네러티브: 난양 미술 아카데미 사례 연구 _ 레베카 칸 (난양 미술 아카데미 부총장, 싱가포르) & 푸 세이 밍 (난양 미술 아카데미 학장, 싱가포르) & 탄 쟁수안 (난양 미술 아카데미 BMus4 학사 조교, 싱가포르) • 2020년 위기 속에서 창의적 제너레이션 전두이사, 미국
	세션 7 : 다양성&문화적 묘사	모데레이터 치후 림 (난양 공과대학교 부교수, 싱가포르) 발제자 • 위기의 시기 속의 예술: 불평등 사례 _ 루스 켈츠러 (사우스 오스트레일리아 대학교 교수, 호주) • LGBTQ 역사 사례를 만드는 박물관들 _ 심지영 (홍익대학교 조교수, 대한민국) • 남한 청소년과 탈북 청소년의 공존을 위한 지역사회 기반 미술 프로젝트의 현상학적 연구 _ 김유리 (이화여자대학교 박사과정생, 대한민국) & 박소정 (이화여자대학교 조교수, 대한민국) • 침묵의 단계: 캐나다 엘 시스템(El Sistema)가 코로나에 응답하다 _ 손 코르코란 (퀸즈 대학교 박사과정생, 캐나다) & 벤저민 볼든 (퀸즈 대학교 부교수, 캐나다)
16:40-18:25	세션 8 : 현장사례연구 2	모데레이터 홍유진 (한국문화예술교육진흥원 교육기반본부 부부장, 대한민국) 발제자 • 포용적 문화예술교육의 실천: 책나나프로젝트의 기후위기 수업사례 중심으로 _ 장수혜 (책나나프로젝트 대표, 대한민국) • 뉴 노멀 청소년에게 그림책으로 질문 던지기 _ 공윤지 (프리랜서 문화예술교육사, 대한민국) • 아이 코브 유 _ 이현정 (지아정원 대표 / 이화여자대학교 박사과정생, 대한민국) • 위기 속에서 탄생한 새로운 예술교육 장르 소개 _ 배성종 (예술 강사, 대한민국) • 과도기를 이어준다: 예술교육이 성인으로 가기 전의 아이들을 어떻게 이끌어 주는가 _ 최영희 (한국문화예술교육진흥원 미래교육팀 팀장, 대한민국)
18:25-19:25	폐회세션	모데레이터 장용조 (홍익대학교 부교수, 대한민국) 발제자 박신의 (한국문화예술교육진흥원 이사장, 대한민국) 홍유진 (한국문화예술교육진흥원 교육기반본부 부부장, 대한민국) 김민설 (위월처 리서치&컨설팅 대표, 대한민국) 신혜선 (위월처 리서치&컨설팅 대표, 대한민국) 쉬프라 손만 (하이파 대학교 명예교수, 이스라엘) 보와 령 (홍콩 교육 대학교 교수, 홍콩) 에밀리 아지앵 아쿠노 (케냐 대학교 음악과 교수, 케냐) 렐프 벅 (부교수 / 오슬랜드 대학교 학과장, 뉴질랜드)

* 한국 표준시간 기준 (KST)