

The 4th UNESCO-UNITWIN SYMPOSIUM

제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회

ARTS EDUCATION IN AND THROUGH A TIME OF CRISIS

위기의 시대, 행동하는 예술교육

2021. 5.24 MON - 26 WED

www.artweek.kr

서울 어젠다: 예술교육 발전목표 도출 11주년 세계문화예술교육 주간 선포 10주년

예술교육의 사회적 역할을 오늘날처럼 절실하게 생각한 적이 없는 듯합니다. 코로나19로 인한 전 세계 감염병 확산을 계기로, 생각 모두가 알고 있었지만 명시적으로 언급하지 못했던 많은 사회 문제들이 임박한 과제로 떠올랐습니다. 서울 어젠다 목표3번에도 명시되어 있듯, 우리는 예술가 및 학자들과 함께 예술교육의 원리와 사례가 어떻게 오늘날의 세계가 마주한 사회적·문화적 위기에 대해 심도 있게 기여할 수 있는지 논하려 합니다.

예술교육이 당면한 지금의 사회적 과제의 해결을 모색해보기 위해, “위기의 시대, 행동하는 예술교육”이라는 주제로 5월 24-26일에 온라인으로 제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회가 개최됩니다. 여러분의 많은 관심과 참여를 기다립니다.

사전신청하기

DAY 1 - 05.24 (MON)

2021 세계문화예술교육 주간 개막식 및 제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회 사전행사

* 사회자: 홍유진 (한국문화예술교육진흥원 교육기반본부 부부장, 대한민국)

시간	프로그램	연사
13:00-13:15	오프닝 공연	차진엽 (collective A 예술감독, 대한민국)
13:15-13:25	환영사	황희 (문화체육관광부 장관, 대한민국) 박신의 (한국문화예술교육진흥원 이사장, 대한민국)
13:25-13:28	해외축사	래리 오펜펠 (유니트윈-문화다양성과 지속가능발전을 위한 예술교육 연구회 명예회원 / 퀸즈 대학교 명예교수, 캐나다)
13:28-13:43	기조발제 1	벤 트위스트 (크리에이티브 커먼즈 스코틀랜드 대표, 스코틀랜드)
13:43-13:58	기조발제 2	피터 셸라스 (연극 감독 / UCLA 교수, 미국)
13:58-14:08	기조발제 3	요조 (맥시스트로베리사운드 싱어송라이터 / 작가, 대한민국)
14:08-14:13	개막 영상	<모두의 목소리 - 문화예술교육을 통해 바라본 평등의 의미>
14:15-15:35	제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회 사전행사	<지금, 기후위기-문화예술교육을 통해 바라본 기후위기> 모데레이터 박신의 (한국문화예술교육진흥원 이사장, 대한민국) 성지수 (글렉티브 핑글 대표, 대한민국) 모상미 (부산 모이디아트협동조합 대표, 대한민국) 강진숙 (광명업사이클아트센터 대표, 대한민국) 박진희 (상상창고 숲 대표 / 제주문화예술재단 창의예술교육팀장, 대한민국)

* 한국 표준시간 기준 (KST)

DAY 2 - 05.25 (TUE)

제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회

시간	프로그램	발제자 및 모데레이터
13:00 - 13:40	기조발제 1	예술교육 2.0에서의 다양성 에른스트 바그너 (유니트윈-문화다양성과 지속가능발전을 위한 예술교육 연구회 명예회원 / 뮌헨 미술원 선임연구원, 독일) 모데레이터 치후 림 (난양 공과대학교 부교수, 싱가포르)
13:40 - 15:25	세션 1 : 현장사례연구 1	모데레이터 흥기원 (한국예술종합학교 교수, 대한민국) 발제자 · 국장은 '작은 지구'입니다 _ 정용성 (국립국단 팀장, 대한민국) · 팬데믹 시기, 예술의 변화 _ 이은수 (국립현대미술관 주무관, 대한민국) · 지속가능한 예술생태계 구축을 통한 선제적 위기 대처: 성북 '예술순환로'프로젝트 사례 중심 _ 김수원 (성북문화재단 학예연구사, 대한민국) · 수상한 식탁 _ 김수연 (경성대학교 조교수, 대한민국) · 창의적인 온라인 워크숍 만들기 _ 이보람 (사우스 오스트레일리아 대학교 교수, 대한민국)
15:25 - 16:55	세션 2 : 예술 치유	모데레이터 글로리아 자파타 (후안 코르파스 대학재단 및 보고타 대학교 유네스코 চে어, 콜롬비아) 발제자 · 예술과 예술을 통한 청소년 정신 건강 지원: 예술가 교육을 위한 증거 기반 및 가이드 _ 티나 쿠코넨 (퀸즈 대학교 박사과정생, 캐나다) · 변하는 세상에서 안정의 원천으로서 연극 / 연극 교육과 예술 교육의 중요성 _ 사냐 크르스마노비츠 타시치 (국제연극교육협회(IDEA) 이사장, 세르비아) · 6학년 크리에이티브 아트 교실에서 생활 기술을 개발하기 위한 수행 교육 _ 엠시 베트남 (남아프리카 대학교 조교수, 남아프리카) · 팬데믹 시대의 심리적 문제와 정신건강의 대응방안으로서의 문화예술치유 _ 김채연 ((사)한국임상미술치료협회 회장, 대한민국)
	세션 3 : 사회적&문화적 포용	모데레이터 네릴 지네렛 (엘버른 대학교 부교수, 호주) 발제자 · 팬데믹과 관계없이 비대면 예술교육이 필요한 세계 아이들에 대한 고찰 _ 김태희 (바라예술성장연구소 소장, 대한민국) · 차이의 세계에서 성장하기: 싱가포르 다양성 속에서 살아가는 이야기 _ 샬린 라렌드란 (난양 공과대학교 조교수, 싱가포르) · 춤과 언어교육의 융합: 위기의 시대 속에서 사회 다양성과 평등에 대한 창의적인 대응 _ 난 장 (모네시 대학교 박사과정생, 중국) · 주의력과/또는 과잉 활동 장애가 있는 4-8학년 학생을 위한 정서적 위기 조절을 촉진하기 위한 예술: 여러 사례 연구 _ 앙라 도크레트 (퀸즈 대학교 석사과정생, 캐나다)
16:55 - 18:10	세션 4 : 서울 어젠다	모데레이터 김민설 (가톨릭대학교 부교수, 대한민국) 발제자 · 예술교육 지속가능성의 전망: 가치, 도전 그리고 가능성 _ 벤저민 볼든 (퀸즈 대학교 부교수, 캐나다) & 네릴 지네렛 (엘버른 대학교 부교수, 호주) · 환경 예술작가, 젠 테와의 대화: 과정과 교육적 가능성 탐색 _ 치후 림 (난양 공과대학교 부교수, 싱가포르) & 젠 테 (환경예술가 및 교육자, 싱가포르) · 시각예술교육: 자연의 연속과 불확실한 시간 속에서 세계를 이어주고, 풀어주고, 지속하며 완화해주는 국제적 맥락 _ 캐스린 콜먼 (엘버른 대학교 부교수, 호주) & 마크 셸크리 (엘버른 대학교 부교수, 호주) & 에이 맥도널드 (태즈메니아 대학교 부교수, 호주)
18:10 - 19:10		온라인 만남의 광장

DAY 3 - 05.26 (WED)

제4회 유네스코 유니트윈 국제 학술대회

시간	프로그램	발제자 및 모데레이터
13:00 - 13:40	기조발제 2	예술교육 과제로서의 "문화적 회복력"과 "미적 회복력" : 문화적 지속가능성의 교육론을 위한 회복 개념의 범위와 한계 베나민 외리센 (유니트윈-문화다양성과 지속가능발전을 위한 예술교육 연구회 정회원 / 프리드리히 알렉산더 에를랑겐-뉘른베르크 대학교 유네스코 문화예술교육 체어 의장, 독일) 모데레이터 탄야 클레페키 (프리드리히 알렉산더 에를랑겐-뉘른베르크 대학교 유네스코 문화예술교육 체어 선임 연구원, 독일)
13:40-15:10	세션 5 : 교실 속의 예술	모데레이터 벤저민 볼든 (퀸즈 대학교 부교수, 캐나다) 발제자 · COVID-19 대응행 기간 동안 케냐 대학 학생들의 석방, 구조, 성찰 및 복원을 촉진하기 위한 미술 치료 사용 _ 메리 클레어 키넨 (케냐 공과대학교 학과장, 케냐) · 포용적 관행을 위한 인형극의 마을 같은 힘 _ 에밀리 맥밀런 (퀸즈 대학교 석사과정생, 캐나다) · 교실에서 다양성과 문화적 표현의 필요성: 실용적인 전략과 그 실행 _ 홍지혜 (브리검 영 대학교 부교수, 미국) · 2020년 학생들의 목소리를 사용한 디지털 예술과 협작 _ 에밀리 월슨 (엘버른 대학교 조교수, 호주) & 네릴 지네렛 (엘버른 대학교 부교수, 호주)
15:10-16:40	세션 6 : 예술 참여	모데레이터 신혜선 (위월처 리서치&컨설팅 대표, 대한민국) 발제자 · 팬데믹 이후의 온라인 문화예술교육은 어떻게 예술교육가의 정체성을 재구성하는가 _ 제환정 (한국예술종합학교 객원교수, 대한민국) · 온라인 관람 시대에 참여와 공유를 실천하는 박물관/미술관 교육 프로그램 개발 _ 정혜연 (홍익대학교 조교수, 대한민국) & 성효진 (홍익대학교 석사과정생 / 국제 갤러리 전시팀, 대한민국) · 서비스 학습의 네러티브: 난양 미술 아카데미 사례 연구 _ 레베카 칸 (난양 미술 아카데미 부총장, 싱가포르) & 푸 세이 밍 (난양 미술 아카데미 학장, 싱가포르) & 탄 쟁수안 (난양 미술 아카데미 BMus4 학사 조교, 싱가포르) · 2020년 위기 속에서 창의적 세대의 예술교육의 혁명 _ 제프 풀린 (크리에이티브 제너레이터 전무이사, 미국)
	세션 7 : 다양성&문화적 묘사	모데레이터 치후 림 (난양 공과대학교 부교수, 싱가포르) 발제자 · 위기의 시기 속의 예술: 불평등 사례 _ 루스 켈츠러 (사우스 오스트레일리아 대학교 교수, 호주) · LGBTQ 역사 사례를 만드는 박물관들 _ 심지영 (홍익대학교 조교수, 대한민국) · 남한 청소년과 탈북 청소년의 공존을 위한 지역사회 기반 미술 프로젝트의 현상학적 연구 _ 김유리 (이화여자대학교 박사과정생, 대한민국) & 박소정 (이화여자대학교 조교수, 대한민국) · 침묵의 단계: 캐나다 엘 시스템(El Sistema)가 코로나에 응답하다 _ 손 코르코란 (퀸즈 대학교 박사과정생, 캐나다) & 벤저민 볼든 (퀸즈 대학교 부교수, 캐나다)
16:40-18:25	세션 8 : 현장사례연구 2	모데레이터 홍유진 (한국문화예술교육진흥원 교육기반본부 부부장, 대한민국) 발제자 · 포용적 문화예술교육의 실천: 책나나프로젝트의 기후위기 수업사례 중심으로 _ 장수혜 (책나나프로젝트 대표, 대한민국) · 뉴 노멀 청소년에게 그림책으로 질문 던지기 _ 공윤지 (프리랜서 문화예술교육사, 대한민국) · 아이 코브 유 _ 이현정 (지아정원 대표 / 이화여자대학교 박사과정생, 대한민국) · 위기 속에서 탄생한 새로운 예술교육 장르 소개 _ 배성종 (예술 강사, 대한민국) · 과도기를 이어준다: 예술교육이 성인으로 가기 전의 아이들을 어떻게 이끌어 주는가 _ 최영희 (한국문화예술교육진흥원 미래교육팀 팀장, 대한민국)
18:25-19:25	폐회세션	모데레이터 장용조 (홍익대학교 부교수, 대한민국) 발제자 박신의 (한국문화예술교육진흥원 이사장, 대한민국) 홍유진 (한국문화예술교육진흥원 교육기반본부 부부장, 대한민국) 김민설 (가톨릭대학교 부교수, 대한민국) 신혜선 (위월처 리서치&컨설팅 대표, 대한민국) 쉬프라 손만 (하이파 대학교 명예교수, 이스라엘) 보와 령 (홍콩 교육 대학교 교수, 홍콩) 에밀리 아지앵 아쿠노 (케냐 대학교 음악과 교수, 케냐) 렐프 벅 (부교수 / 오슬랜드 대학교 학과장, 뉴질랜드)

* 한국 표준시간 기준 (KST)

“유니트윈-문화다양성과 지속발전가능한 예술교육 연구회”는 유네스코의 지속가능한 발전방안과 '서울 어젠다'의 예술교육 발전목표에 대한 연구 과제들을 함께 나누는 모임입니다. 전세계에 있는 대학과 연구기관의 관계자들이 회원이 되어 예술교육에 대한 연구를 공유하고, 논의를 확장하고, 실행방안을 공유하며, 매년 학술대회를 개최합니다.

https://www.unitwin-arts.phil.fau.de/